परम्परा ऐं परिवर्तन



डॉ. कन्हैया अगनानी

परम्परा ऐं परिवर्तन

डॉ. कन्हैया अगनानी



संकल्प प्रकाशन
413, आदर्श नगर, गीता भवन के पास,
जयपुर-302 004 (राजस्थान)

परम्परा ऐं परिवर्तन (सिन्धी भाषा) : डॉ. कन्हैया अगनानी
सिन्धी समाज में जन्म, परण, मरण एवं अन्य सामाजिक परम्पराओं पर ज्ञानवर्द्धक एवं शिक्षाप्रद रचनाएं

डॉ. कन्हैया अगनानी
413, आदर्श नगर, गीता भवन के पास, जयपुर-302 004 (राजस्थान)

फोन : 2616743/2614470

प्रकाशक : **संकल्प प्रकाशन**
413, आदर्श नगर, गीता भवन के पास
जयपुर-302 004 (राजस्थान)

कम्पोजिंग, सैटिंग, मुद्रक : **महेश प्रिन्टर्स एण्ड पब्लिशर्स**
926-बी, ग्रीन हाउस, जड़ियों का रास्ता,
चौड़ा रास्ता, जयपुर-302 003
फोन : 0141-3107094

संस्करण : प्रथम-2004

मूल्य : एक सौ रूपये मात्र

आवरण : प्रभुपाद पैलेस आफ गोल्ड
अमेरिका की स्मारिका से साभार

राजस्थान सिन्धी अकादमी द्वारा पुस्तक प्रकाशन में
आंशिक आर्थिक सहयोग

समर्पण

सिन्धी साहित्य ऐं समाज जी रक्षा करण वारनि
साहित्यकारनि, समाजसेवियुनि लेखकनि-
पत्रकारनि, पाठकनि, सिन्धी समाज जी नईं
टहीअ ऐं नई पीढ़ीअ जी अगुवान पुराणी पीढ़ीअ
(जेका नई टहीअ जी मार्गदर्शक आहे)

ऐं

पहिंजी ख़ास प्रेरणादायिनि ज़ाल सुशीला
प्यारी बिटिया भूमिका
प्रिय पुत्र अमर ऐं संकल्प
खे

कन्हैया अगनानी

ब॒ अखर

कन्हैयो अगनानी हिन्दीअ ऐं सिन्धीअ भाषा जो चर्चित ऐं विद्वान लेखक ऐं पत्रकार आहे। इहो सबूत-स्वागत, धर्मयुग, कादम्बिनी, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, मनोहर कहानियाँ, सत्यकथा, वामा, गंगा, ऐं देश जी बि॒यनि घणनि पत्र-पत्रकाऊनि में छपियल हिनजे लेखन सां थो मिले। हिनज॒ रचनाऊं रूगो छपजन्दियूं ई कोन्हनि पर दूरदर्शन ऐं आकाशवाणीअ तां बि हिन्दी ऐं सिन्धी भाषा में हिनजा लिखयल नाटक, कहणियूं वार्ताऊ एं इन्टरव्यू प्रसारित थीन्दा रहन्दा आहिनि ऐं आकाशवाणींअ जे लगभग सभिनिन केन्द्रनि तां शिक्षाप्रद ऐं गंभीर रचनाऊं प्रसारित थिन्दियूं रहन्दियूं आहिनि। कन्हैये जी वद॒ी खासियत इहा आहे त हिन्दीअ ऐं सिन्धीअ जी रचनाऊनि में विषयनि जी चूंड त ज॒णु केरू हिन खां सिखे एहिड़ा विषय खणन्दो आहे, जाहिं ते हेलतांई कहिं बि न लिखियो हुजे।

हिन किताब जा मुख्य विषय सिन्धी समाज में जन्म, पणजणु ऐं मरण ऐं परम्पराऊनि में द॒ीहो-द॒ींह इन्दड़ बदलाव खे दे॒खारियो वियो आहे। इन्हे खां सवाय सिन्धियुनि में मङणो लादा, छेज॒, बहराणे में बि॒ परिवर्तन आयो आहे। हिन किताब में खास विषय आहे कुरूतियूं। कन्हैया अगनाणीअ कुरूतियुनि में दे॒खारियो आहे त अज॒ु असांजो समाज पैसे जी ताकत सां देखाव जे भंवर में फासी वियो आहे। जहिंजे करे हिक पासे असांजि पुराणियूं परम्पराऊनि खे धक लग॒ी रहिया आहिनि, त बिएच, पासे गरीब ऐं विचोले दर्जे जा माण्हू पिसजी रहिया दिसी रन्हिया आहिनि। अज॒ुकल जे समाज में सच जो हुन खुली करे सुठो बखान कयो आहे। हिन किताब जूं सभई रचनाऊं हिक बि॒ए खां वधीक असरदार आहिनि जहिंजे बारे में मां समझा थो त शायद अज॒ु तांई पहरियों दफो ई लिखियो वियो आहे।

हार्दिक शुभकामनाऊनि सां...

(जयन्त रेलवाणी)

हिन्दी, गुजराती एवं सिन्धी भाषा जो वरिष्ठ साहित्यकार ऐं पत्रकार

शुक्रगुज़ारी

हिन किताब जे छपजण खां अगु मुहिंजा सिन्धी भाषा में छह किताब पहिरीं बि छपिजी चुका आहिनि - बिटिया, कमीशन, मौत जी खुशी, आखाणीअ में आखाणी, सिन्धी दिण वार ऐं बबलुअ खे सिन्धी सेखारियो न बाबा। 'मौत जी खुशी', किताब खे केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय भारत सरकार पारां इनामु मिली चुको आहे। 'कमीशन' आखाणीअ में आखाणी ऐं 'सिन्धी दिण वार' किताब ते राजस्थान सिन्धी अकादमी पारां इनाम मिली चुका आहिनि। बिटिया किताब जी थीम खे चोरी करे प्रोडयूसर बालम मोहल्ला हेमा मालिनी, सुरेश ओबेराय, प्राण, सत्येन कप्पू, रोहिणी, हटंगिड़ी ऐं बियनि मशहूर कलाकारनि खे खणी करे 'इन्दिरा' नाले जी फुल लेन्थ फिल्म ठाही। उन्हें खां पोइ जवाहर कला केन्द्र भारत सरकार जे सहयोग सां उहो बिटया किताब हिन्दी में पिण प्रकाशित थियो आहे।

पाठकनि, लेखकनि, पत्रकारनि, साहित्यकारिन ऐं बियनि सभिनिनि दोस्तनि जी मेहरबानीअ सां मुहिंजा मथियां छह किताब साराहिया विया, उन्हींअ जो ई हीऊ नतीजो आहे, जो सतो किताबु तव्हांजे हथनि में आहे।

हिन किताब खे छपाईण में मां शुक्रगुजार आहियां सिद्धेश्वर मंदिर जे भगवान शंकर, संत अमरीकसिंह बेदी, मोहन अगनानी, श्रीमती ध्रू ऐं भगवान ज्ञानचंदानी, श्रीमती रूकमणी ऐं मुरलीधर ज्ञानचंदानी, हरीश मेंघाणी, राकेश यादव, श्रीचन्द राजनानी, चन्द्र आडवाणी, गजेन्द्र रिझवानी, मोहन छत्ताणी, महेश रिझवानी, हरीश करमचन्दाणी, रामलाल कुमावत खां सिवाय बियनि दोस्तनि ऐं सहयोगिनि जो, ऐं सिन्धी साहित्य कला संस्कृति ऐं जुबान खे जिन्दह रखण लाई राजस्थान सिन्धी अकादमीअ जो, जहिं हिन किताब खे छपाइण में कुझु माली सहयोग दिनो आहे।

बहरहाल जेकदहिं हीऊ किताबु तव्हां खे सुठो लगो आहे त घणी-घणी महरबानी। जेकदहि सुठो न बि लगो हुजे तबि तव्हां कुझु टाईम कढ़ी करे हिन किताब खे पढ़हण में पाहिंजो कीमती वक्त दिनो आहे। इन्हें लाई तव्हां मुहिंजी नज़रूनि में धन्यवाद जा पात्र त आहियो ई। जेकदहिं अनजाने में हिन किताब में कुझु जरूरी चुकूं रहिजी वयूं हुजनि त उन्हें लाई मुखे माफ करे, पाहिंजो अमूल्य रायो जरुर मोकलीन्दा।

डॉ. कन्हैया अगनानी

अनुक्रम

सिन्धी समाज में
ज॒मणु





✲✲✲

सिन्धी समुदाय में प्राचीन परम्पराऊनि जे अनुसार कहिं बि सिन्धी परिवार में ॿार ॼमण ते सभिनिन खां पहरी, पहरिए ॾीहु परिवार में गुड़ विराहिण जो रिवाज़ु आहे। प्राचीन परम्पराऊनि जे अनुसार उन्हें खां पोई पाहिंजे गुरु महाराज (पारिवारिक पंडित) खे ॿार जे ॼमण जो वक्त ऐं तारीख बुधाईबी आहे। जेकॾहिं ॿार सुबह या ॾीह जो ॼमन्दो आहे त सॼे परिवार जी बन्दी उन्हें ई दींहु महराज खे पहुंचाईणी हूंदी आहे। इन्हें बन्दीअ में परिवार जे सभिनिनि भातियुनि जी

जन्मपत्री लिखी वेन्दी आहे। महराज उन्हें बन्दीअ जे हिक पेज ते नए ॿार जी जन्मपत्री लिखन्दो आहे।

ॿार जद॒ह छहनि ड॒िहनि जो थी वेन्दो आहे त उन्हें ड॒ींहु महाराज उहा बन्दी पाहिन्जे जजमान जे घरि खणी इन्दो आहे। उन्हें ड॒ींह ते उन्हें नएं ॿार जा रिश्तेदार वग़ैरा गडु॒ थीन्दा आहिनि। छठीअ जे वक्त ते सभिनिनि जे साम्हूं महराज ॿार जे गृहनि, नक्षत्रनि जे अनुसार ॿार जी सजी॒ छठी पढ़ही करे उन्हें जो नालो वठन्दो आहे। ॿार जो नालो जेको छठीअ में निकरन्दो आहे उहो नालो ॿार जो पिता पाहिन्जे ॿार खे आस्ते वञी कन में बुधाइन्दो आहे। प्राचीन परम्पराऊनि जे अनुसार ॿार खे कन में नालो बुधाईण खां पोई उहा छठी (बन्दी) ॿार जे मथनि खां रखी वेन्दी आहे। छठीअ सां गडु॒ मसु जी शीशी ऐं काठीय जी कलम पिण रखी वेन्दी आहे। इन्हें जे पुठिया इहा मान्यता आहे त छठीअ जे ड॒ीहुं विधाता रात जो अची करे उन्हें मसु ऐं कलम सां ॿार जो भागु लिखी वेन्दो आहे।

सिन्धी समुदाय जी प्राचीन परम्पराऊनि जे अनुसार

छठी परहण ऐं बार जे विहाणे हेठा छठी रखण खां पोई बार जी माता खे गुड़ जी मिठी रोटी ठाहे करे खाराईण जो रिवाज़ु आहे। छठीअ जे दिहुं जेके बि उते इन्दा आहिनि उन्हनि खे कणांहु प्रसाद दिबो आहे। उन्हें दीह ते परिवार में चांवर ठाहे करे छठीअ जे दीहुं जेके इन्दा आहिनि उन्हनि खे चांवरनि सां गुदु खीर पियारण जो रिवाजु आहे। इहो खादो चाहे पुट जमे या धीऊ बेनिहिन ते ठाहिण जो रिवाजु आहे।

बार जे जमण ते सिन्धी परिवारनि में प्राचीन परम्परा जे अनुसार कारे धागे ते सत गढ़ियूं बधी करे नऐं बार जी गिचीअ में इहो धागो पाईबो आहे। धागे में हिकु नढ़ो कपु, टुंग कियलु टामे जो पैसो ऐं चांदीअ में मड़िहलि सुपारी या जंगली सूअर जो दन्दु पेण लगाईबो आहे, ताकि बार बेडपो रहे। टुंगु कियल टामें जो पैसो इन्हें करे, जींअ त बार जी उमिर वदी थिये। उहो पैसो कदहि केहिं बुजुर्ग या महात्मा जे मरण ते काईअ ते फिटी कयल हूंदो आहे त उन्हें खे वधीक सुठो समझियो वञिबो आहे। चांदीअ सां वेड़िहल सोपारी इन्हें करे बधिबी आहे त बार

वदो थी करे शाहूकार थिये। कारे धागे में बधल इन्हनि सभिनिनि शयुनि सुधे उन्हें धागे खे कंडलो चईबो आहे।

छठीअ जे बिए दींह ते सुबुह जो बार जे मथनि जे भर्सां रखयिल बन्दी कलम ऐं मसु जी शीशीअ खे खणी छदिबो आहे। बार जे जमण खां पोई उन्हें जी माता छहनि दींहनि तांई सिनानु कोन कन्दी आहे। सत्तें दींह ते मौसम जे अनुसार बार जी माता कोसे या थधे पाणीअ सां सिनानु कन्दी आहे।

सिन्धी समुदाय जी प्राचीन परम्पराऊनि जे अनुसार नए जमियल बार खे रोज मिठे तेल सां मालिश ऐं सिनानु कराए करे तरीके सा दुपट्टे सां बधी करे सुमारियो वञिबो आहे ताकि उन्हें जे शरीर जा सभु अंग सुठा ऐं बणदणि थियनि। इन्हें मालिश जे दौरान बार जे अखियुनि, कननि ऐं दुन में तेल विझिबो आहे, जीअं त बार जो शरीर मजबूत रहे। इन्हें सां गदु ई बार खे कारो तिलुकू लगाईण जो रिवाजु आहे, ताकि बार खे कहिंजी नजर न लगे।

सिन्धी परिवारनि में पैदा थियल बार खे माऊ जो ई खीर

पियारिबो आहे। ॿार जी माऊ जे थणनि में वधीक खीर पैदा करण लाई उन्हें खे रोज जीरे, देसी घीह ऐं खीर वग़ैरा सां ठहियल चूरी ठाहे करे खाराइबी आहे, जीअं त ॿार जी माता जे थणनि में वधीक में वधीक खीर ठहे, जहिंखे पी करे ॿार तन्दुरूस्त रहे। जेकॾहिं कहिं माऊ खे खीर घटि ठहन्दो आहे तॿि उन्हें ॿार खे बजार जो खीर न पियारिबो आहे। उन्हें ॿार खे ओड़े-पाड़े में वियामियल ॿी जाईफां जो खीर पियारण जो प्राचीन रिवाज़ु आहे। जेकॾहि कहिं ॿार जी माता गुज़ारे वेन्दी हुई त उन्हें हालत में बि उन्हें ॿार खे पाड़े वारी वियामल जाईफां जो खीर पियारिबो आहे। इन्हें मौके ते पाड़े वारीअ माईअ जो खीर पियारण में उन्हें जो धर्म, जाति वग़ैरा जी परवाह कोन कबी आहे, पर खीर खे सम्मान ॾिबो आहे। विशेष हालतुनि में ॿार खे ॿकरीअ जो खीर ॿि पियारियो वञिबो आहे।

सिन्धी परम्पराऊनि जे अनुसार ॿार जॾहिं तेरहनि महिननि जो थी वेन्दो आहे त दशहरे जे ॾींह ते ॿबुर या कहिं कंडीअ जे वण हेठा उन्हें जो मुनणु करायो वञिबो आहे। उन्हें

खां पोई उन्हें जे मथे ते मेट जो लेप करे उन्हें खे सिनानु कराईबो आहे। इन्हें मौके ते ई ब॒ार जे ग॒िचीअ में छठीअ जे दीहूं कारे धागे वारो पातल 'कंडलो' लाहिबो आहे। इन्हें मुनण जे द॒ींह ते उते जाईफाऊं गीत गाईन्दियूं आहिन ऐं सुके नारेल, सुकी कतल एवं मिश्रीअ जा टुकड़ा-टुकड़ा करे उहो प्रसाद विराहियण जो पिण रिवाज आहे, पर अजुकल सिन्धी समुदाय जे परिवारनि में जींअ जींअ शाहूकारी इन्दी थी वंञे त उहे पाहिन्जी इन्हें प्राचीन परम्पराऊनि खे विसारीन्दा था वञनि। कूड़े देखाव जे करे हर रीति-रिवाज खे पैसे सा तोरे करे सिन्धी समाज पाहिजिनि मौलिक प्राचीन परम्पराऊनि जो रूप ही बिगाड़े छद॒ियो अथऊं- खैर.. अचो त हाणे अगिते खां वधु...।

❑❑❑

सिन्धी समाज में जणियां



✼✼✼

सिन्धी समाज में जणियनि वारनि रीति रिवाजनि में सिन्ध
में घणों करे नंढी उमिर में यानी कि सोरहनि सालनि खां
अगु जणियों पाईण जो रिवाजु हुओ। सिन्ध में जणियों पाइण
वक्त महाराज अची धर्मिक रीति रिवाजनि ऐं विधि विधान सां
पूजा कन्दो हुओ। कुझु परिवार पाहिन्जे बारनि खे जणियों पाइण
लाइ सिन्ध मां हरिद्वार वेन्दा हुआ।

जणियां पाइण जे प्राचीन रीति-रिवाजनि में भाउ या

भेणु जी शादीअ जे मौके ते पिण जणियां पाइण जो रिवाजु रहियो आहे। सिन्ध में हिक मौके ते टे शुभ कम कोन कब्बा हुआ। जींअ त बि॒नि छोकिरनि या छोकरियुनि जूं शदियूं कराईबियूं हुयूं त जणियां कोन पाये सघिबा हुआ। चार शुभ कम करे सघिबा हुआ। कद॒हिं-कद॒हिं हिक माउ जा टे शुभ कार्ज कबा बि॒ हुआ, त चौथें जे रूप में पाणीअ जो लोटो भरे उन्हें जी बि॒ पूजा-अर्चना करे उन्हें खे चोथों कार्जु लेखिबो हुओ। सोट या पीऊ जे पासे वारी बिरादरीअ जे बा॒रनि जी शादी-मुरादीअ ते पिण जणियां पाये सघिबा हुआ।

सिन्ध में जणियनि जे मौके ते अचण वारनि मेहमाननि खे चणनि जा कूहर ऐं ताहिरी खाराइबी हुई। नानाणनि खां वगो॒ वठी करे छोकरे खे पाईंदा हुआ। जहिंमें कोट, खमीस (जेकदहिं जणियां पाईण वारो बा॒रू हुन्दो हुओ त चडी) ऐं वद॒ो हुन्दो हुओ त पतलून, जोराबनि जी हिक जोड़ी ऐं बूट नानाणनि खे ई दियणों पवन्दो हुओ। छोकरे खे इहो पाइण खां सवाय सेणनि जो वगो॒, चाहे उहे जीअरा हुजन या न, पर वगो॒ वठण जो रिवाज़ु हुओ। इन्हें खां सवाय नियाणें, धीउ ऐं धीउ जे बा॒रनि जो वगो॒

नानी पाण खणी इन्दी हुई या वरी जेकद॒हिं नानी पाण न अची सघन्दी हुई त नानाणें पासे खां बि॒यो केरू खणी इन्दो हु॒ओ।

जणियनि खां पोई नानीअ जे सजे॒ परिवार खे धीउ तरफां वगो॒ दि॒यण जो रिवाजु हुओ। धीऊ खे मिठाईय में द॒ह किला लडू॒, नाने खे मुन्डी, नानीअ खे रोकड़ो या मुन्डी दि॒यण जी परम्परा हुई।

हाणे प्राचीन परम्पराउनि में जेको परिवर्तन अची रहियो आहे उहो सिन्धी समाज जी पीढ़ीअ लाई हिक वदो॒ झटको आहे, छाकाणि त अजु॒ हालत इहो आहे जो घुर थियण लगी॒ आहे। जंजीर दे, बिस्लेट खप्पे। नियाणनि लाई सोन ऐं सूट वगैरा जी घुर वारी परम्परा हिक जुल्म जे रूप में पेश थी रही आहे। जेका सिन्धी समाज जी सिन्धियत जो नाश करे रही आहे।

इहो ई न पर सिन्ध में जणियनि जे वक्त ते कूहरनि ऐं नाहरीअ जी जगि॒हि घरनि में ई न पर होटुलिनि में वदियूं-वदियूं पार्टियुं करण जो रिवाज हली रहियो आहे। जंहिमें रूगो॒

वेजीटेरियन खाधो ई न पर नान-वेजीटेरियन, जहिमें मांस, मच्छी अैं शराब जूं पार्टियूं थियण लगि॒यूं आहिनि। व॒दनि-व॒दनि शहरनि जी त इहा हालात आहे..., पर अजु॒ बि॒ गरीब सिन्धी इलाकनि में जणियनि जूं प्राचीन परम्पराउनि जीयरियूं आहिनि, जिन जे करे ई अजु॒ तांई त असीं पाण खे 'सिन्धी' चवाये रहिया आहियूं, पर अगिते असांजो भगवान मालिक आहे।

❑❑❑

सिन्धी समाज में मङिजणु





***

सिन्धी समुदाय में पणिजणु यानि कि शादीअ जी प्राचीन परम्पराऊनि जे मुताबिक छोकरी वारिन जो छोकरे वारिन खां वधीक कदुर हुंदो हुओ। पहिरीं छोकरे वारनि तरफां नियाणुयिनु खे ड॒िसण जो रिवाजु क॒ोन हून्दो हुओ। छोकरे वारा पाहिंजे कुंवारे पुट जी शादीअ लाई विचें माण्हुंअ ज॒े मार्फत नियाणीअ वारन जे घरि पाहिन्जों संदेश मोकलीन्दा हुआ। छोकरे वारा संदेश मोकलण खां पोई छोकरीअ वारनि तरफा 'हा' या 'ना' जे अखर लाई इंतजार कन्दा हुआ। छोकरीअ

वारनि खे छोकरे वारनि जूं जद॒हिं सभु ग॒ाल्हियूं मंजूर हून्दियूं हुयूं त उहे छोकरे खे दि॒सी करे मङणींअ जी मंजूरी दी॒न्दा हुआ। उन्हें वक्त विच वारनि में पहिन्जा रिश्तेदार या पहिन्जे परिवार जो गुर महराज ही हून्दो हुओ न कि बि॒यो केर।

छोकरे जी मंङिनी तय थियण खां पोई छोकरीअ वारा छोकरे वारनि ख़ां 300 रूपया या 500 रूपया मोकलीन्दा हुआ। भाईबन्ध 750 रूपया मोकलीन्दा हुआ। सिन्धु में रहण वारा आमल वधीक में वधीक 900 रूपयनि जी बन्धी घोट वारनि खे दी॒न्दा हुआ। मङणे जे वक्त ते इन्हनि पैसन खां सवाई सत नारेल, सवा या अढ़ाई सेर मिसरी ऐं घोट जे पिता लाई रेशमी दुपट्टो मोकलिबो हुओ। मगि॒णे जो इहो शगुन छोकरे वारनि जे घर बा॒भणु या छोकरीअ वारनि जो को वेझड़ रिश्तेदार द॒ई इन्हो हुओ। मंङणो थियण खां पोई नियाणींअ वारा पाहिन्जी किकीअ जी शादी में मामूली ग॒ह या जेका बि हुननजी श्रद्धा हून्दी हुई छोकरे वारन खे सामानु दी॒न्दा हुआ। सिन्ध में कहि बि॒ किस्म जी दे॒ती-लेती दि॒यण-वठण जो रिवाजु कान हून्दो हुओ।

❑❑❑

सिन्धी समाज में लाड़ा गीत





✲✲✲

सिन्धु संस्कृति जो इतिहास तमाम प्राचीन आहे। महाभारत जी लड़ाईअ में जिते राजा जयद्रथ जो उल्लेख तो अचे त उते ई मोहन जो दड़ो (मुअनि जे दड़े) में मिलियल प्राचीन शिलालेख वगैरा तद॒हिं ब॒ि सिन्धी समाज जे हुअण जो सबूत था द॒ियनि। इहो ई न पर सम्राट अशोक जे काल में ब॒ि शिलाऊं वगैरा (उत्खन्न) सिन्धियुनि जे हुअण जो प्रमाण द॒ई रहिया आहिनि।

सिन्धी समाज जो इतिहास जेतिरो पुराणों आहे ओतरियूं ई पुराणियूं आहिनि सिन्धी समुदाय जूं प्राचीन परम्पराऊं वगैरा-वगैरा।

सिन्धी उहे माण्हूं आहिनि जेके सिन्धु नदीअ जे किनारे रहन्दा हुआ ऐं पाहिन्जियूंनि परम्पराऊनि ऐं रीति-रिवाजनि जे करे दुनिया में मशहूर हुआ। सिन्धी समाज के दि॒ण वारनि में जिते होली, दि॒यारी, संक्रांति, दशहरो टीजड़ी, शक्तिपूजा, रखणी वगैरा दि॒ण वार बि॒यनि समाजनि वारनि पारा मलाईण में अलग विशेषता थियूं रखनि। तिऐं ई सिन्धी समाज में ज॒मण, पणजणु, (शादी) ऐं मरण (स्वर्गवासी थी वञण) जे विच में अचण वारियूं परम्पराऊ बि॒ अलग थीन्दियूं आहिनि। इन्हनि परम्पराऊनि में शादी-मुरादीअ जे मोकनि ते खुशी जाहिर करण जी बि हिक खास परम्परा आहे-लादा।

सिन्धी समुदाय में गाईण जी अलग किरम खे 'लादा' चईबा आहिनि। इहे गाना शादीअ सां जुड़ियल हिक तरह जा राग थीन्दा आहिनि।

सिन्धी समाज जे इतिहास सा पन्ना पलटे करे डि॒सण ते असांखे खबर थी पवे त प्राचीनकाल में घोट जी शादीअ जे मौके ते शादीअ जे डी॒ह खां करीब हफ्तो पहिरी सिन्धी परिवारनि में खुशीअ ऐं मौज-मस्तीअ जो माहौल थी वेन्दो हुओ। इन्हें मौके ते घर जे कम कार खां वान्दि॒यूं थी करे सिन्धी घरनि जूं जाईफाऊं अट्टो गो॒हिण वारो थालु खणी करे उन्हें खे उबतो करे हिक खास तकनीक सा 'थाल' रूपी 'साज' खे वजा॒ए करे खुशीअ जो गीत-

डि॒ख जे रात लाडे॒
मुडियूं धड़ाईयूं
सोहण अचरण जड़ियो
सोहण हीरनि मड़ियो
ले लादल लाहि लूंगी
कर कुले
डि॒ख जे रात लादे...

गीतु गा॒ईन्दियूं आहिनि। हिन समारोह में घोट जा पाड़ेवारनि,

रिश्तेदारनि, दोस्तनि वगैरा जूं ज़ाईफाऊं शामिल थिन्दियूं आहिनि। इहो लादनि जो कार्यक्रम सजी-सजी रात तांई (कदहि-कदहि त नचीन्दे-गाईन्दे झूमजन्दे सुबुहु बि थी वेंदो हुओ) हलन्दो रहन्दो हुओ। गाईण-वजाईण जो समारोह समाप्त थियण खां पोई लादनि जे कार्यक्रम में अचण वारियुनि सभिनिनि जाईफाऊंन खे घोट जे परिवार पारां प्रसाद दई करे मोकलिबो आहे।

प्राचीनकाल में इहो रिवाजु हुओ त शादीअ खां घणई दींह अगुमेई शुरू थियण वारे 'लादा समारोह' लाई बाहिरां कोबि साज़ु सामानु कोन घुरायो वञिबो हुओ। रूगो 'थाल' ही उन्हनि जो साज़ु थीन्दो हुओ ऐं शादी-मुरादीअ सां जुड़ियलु गीत गाईण लाई कोबि माईक वगैरा कोन घुरायो वेन्दो हुओ ऐं न ई बाहिरा कहिं बाज़ारू (प्रोफेशनल) गायिका खे कोन घुरायो वञिबो हुओ। इन्हें लादा समारोह में रूगो घोट सा जुड़ियल परिवारनि जूं ई जाईफाऊं भागु वठन्दियू हुयुं।

हिते सन् 1947 में विराङे का खां पोई भारत देश बिनि

हिस्सनि में विराहिजी वञण जे करे सिन्ध में रहण वारा हिन्दू सिन्धी सजे हिन्दुस्तान में बिखिरजी विया ऐं फैलिजी विया कश्मीर खां वठी कन्याकुमारी ऐं कच्छ खां वठी नागालेंड ताईं।

वक्त जी वधदंण रफ्तार सां आस्ते-आस्ते सिन्धी समुदाय जे हर रीति-रिवाजनि में बदलाव अचण लगो त 'लादनि' में बि थाल जी जगहि ते हारमोनियम ऐं ढोलक वगैरा अचण शुरू थी विया। किथे-किथे शगुण जे करे अजुजे आधुनिक साज-सामान सां गदु थोड़ी देर लाई 'थाल' खे बि शामिल कयो वेन्दो आहे। इहो ई न पर घोट जे परिवार जी जाईफाऊनि जे बदरा धणनि जगहिनि ते बाजारू (व्यवसायिक) गाइण वारियुनि खे पिण घुरायो वेन्दो आहे। उहे गायिकाऊं परम्परागत सिन्धी गीतन जे बदरा आधुनिक फिल्मी गीत गाईन्दियूं आहिनि।

आजाद हिन्दुस्तान में सिन्धी समाज में इन्हें बदलाव सां गदु हिकु बदलाव इहो बि आयो आहे त जिते पहिरी शादी-मुरादियुनि में काफी दींह अगु 'लादा समारोह' रखियो वञिबो

हुओ, उते हाणे मयार लाईण लाई शादीअ खां रूगो हिकु-अधु दीहु पहरी ही हिक-ब दफा ई 'लादा समारोह' मलायो वञण लगो आहे। हाणे त 'घोट' खां सवाई 'कुआंर' जी शादीअ जे मौके ते बि 'लादा कार्यक्रम' रखियो वेन्दो आहे।

सिन्धी समाज खे सिन्धु छदण खां पोई हिन्दुस्तान में अची करे पाहिन्जे रोजगार लाई कदम-कदम ते जफाकशी करणी पई। इन्हें जफाकशीअ खां पोई हाणे उहे रोटी-रोजीअ खां त जणु बेफ्रिका थी विया आहिनि पर हाणे पाहिन्जी मौलिक विरासत रीति-रिवाज संस्कृति ऐं परम्पराऊनि खे विसारे वेठा आहिनि। इन्हें कदुर जींअ त घणों करे अजु जी नई टहीअ जी जिबान मां मातृभाषा सिन्धी गुम थी वई आहे ए सिन्धी समाज ज प्राचीन परम्पराऊ पिण विसरी वयूं आहिनि।

सिन्धी समाज जी इन्दड़ि पीढ़ी जे हथनि मां पाहिन्ज मूल संस्कृति, रीति-रिवाज वगैरा ते उदाम्दणनि खतरनि ख दिसी करे राजस्थान उच्च न्यायालय जे पूर्व जस्टिस इन्द्रसे ईसराईणीअ जी सलाह सां 10 फरवरी 1996 में राजस्थान ज

राजधानी जयपुर में प्रदेश स्तर ते 'लादा' चटाभेटी रखी वई ताकि सिन्धी समाज जी प्राचीन परम्पराऊनि में 'लादनि' खे वापिस जिन्दह कयो वञे। इन्हें मौके ते राजस्थान जे लगभग हर जिले मां लादा गाईण जा शौकीन शरीक थिया उन्हनि में जोधपुर जे गिरीश सोनीअ थाल वजाईन्दे गायो -

लादा डे तोखे दुखड़ा
न इन्दअ आदा...
तुहिंजे लाई माऊ पीऊ
भेणु गुल धोरीन्दअ ...

गायो त बुजुर्ग जणु खोईजी विया पुराणियुनि परम्पराऊनि में। इन्हें लादा समारोह में कोटा जे झूलेलाल समितिअ जी छोकरी चेतना शर्मा पाहिन्जो इज्म..

भायल मुहिंजो धोड़ीअ ते
आऊं नचन्दी वत्ता...

गायो त इन्हें लादे खे बुधी करे माण्हूं झूमजी विया। उतेई उदयपुर मां आयल सोनिया ठाकुर नाले जी छोकरीअ पुराणियुनि

परम्पराऊनि खे जीयरो रखन्दे॒ गा॒यो-

दिख जे रात लादे
मुडियूं धड़ायूं...
घडी त खणदई माऊ
मूड़ा त छोड़ीदइ सेण
झग॒रीअ वारी ससु
सुहजनि वारी साली
पलंग ते वेहन्दों पीऊ...

आल इंडिया सिन्धु कल्चरल सोसाईटीअ पारां लाद॒
में वापिस जान फूकण जी कोशिश दि॒सी करे सिन्ध जे बुजुर्गी
खे इहो महसूस थियण लगो॒ कोशिश कजे त असां जूं प्राची
परम्पराऊनि में वापिस जान फूके सघिजे थी। उन्हें खां पोई ह
जयपुर में चेटीचंड सिन्धी मेला समिति महानगर हर स
'लाद॒नि' जी चटाभेटी कंदी रहन्दी आहे पर सिन्धिड़ीअ व
घोट जी शादीअ ते थियण वारा लाद॒ा समारोह लगभग बन्द
चुका आहिनि।

बहरहाल सिन्ध प्रदेश जा प्राचीन गीत यानी कि 'लाद॒ा' अञा तांई मुआ कोन्हनि। बीमार जरूर थिया आहिनि। पर इहा बीमारी परे थी सघे थी... कोशिश सां, हिम्मत सां, अभ्यास ऐं आत्मविश्वास सां जींअ आल इंडिया सिन्धु कल्चरल सोसाईटीअ हिक डाक्टर जो रूप वठी करे सिन्धी संस्कृतिअ खे जिन्दा रखण जी कोशिश कई आहे। तींएं ई सजे॒ देश में बिखरियल सिन्धी समाज जा वदे॒रा ऐं संस्थाऊं जेकद॒हि पाहिन्जी विसारियल प्राचीन संस्कृतिअ, कला, भाषा, परम्पराऊनि ऐं रीति-रिवाजनि खे जिन्दह रखण लाई पक्के इरादे सा जुटी वञनि त इहो दुखियो कमु कोन्हे, जो असां जूं लुप्त थीन्दण प्राचीन परम्पराऊ वापिस जिन्दा न थी सघनि।

सिन्धी समाज थाल वजाईण वारे 'लाद॒ा समारोह' खे वापिस जियारण लाई सोचणो पवन्दो त विराडे जे दौरान जद॒हि हूं पाहिन्जो सभु कुझु सिन्ध में छदे॒ करे आया त उन्हनि खे साथु कहि दिनों। उहो दि॒नो खास करे उन्हनि जे आत्मविश्वास, मेहनत, ऐं हिम्मत। इन्हें धन जे बलबूते ते ई असां सिन्धियुनि जो

अजु हिन्दुस्तान में वजूद आहे। जेकद॒हि असां पाहिन्जी मेहनत सां हिन्दुस्तान में पाहिन्जो वजूद कायम कयो आहे त छा असीं पाहिन्जी प्राचीन सांस्कृतिक विरासत खे वापिस नथा हासिल करे सघूं। करे सघूं था... बस जरूरत आहे सिन्धियुन खे पाहिन्जे पाण खे जगा॒ईण जी। पाहिन्जे पूर्वजनि खे याद करण जी ऐं पाहिन्जी बेशकीमती विरासत खे हासिल करण ल अगिते वधण लाई ललक, उत्साह ऐं उमंग जी।

आधुनिक परम्पराऊनि खां ब॒ाहिर निकरी करे असां पाहिन्जे पुटड़नि जी शादियुनि, मुरादियुनि ते दुनियां जी परव खे परे फिटी करे वरी 'थाल' खणी करे रातियुनि जो 'ल समारोह' रखी करे गा॒ईणु घुर्जे-

मूखे हसी आणे डींदो ....

छलनि जो जोड़ो मूंखे, भाड ते आणे डींदो
भाउ मुहिंजो बजाजी, मूंखे कपिड़ो आणे डींदो
मलिमलि हूंदी छा कंदासी, हिरिखु हूंदो छा कंदासीं

पापिलीन हूँदी छा कंदासीं टशू आणे डींदो ....
भाउ त कंदसि सोनारो, जेको सोनु आणे डीदो
मुंड्रियू हुंदयूं छा कंदासी, कंगण हूँदा छा कंदासी
मूखे हसी आणे डींदो ....
भाउ त कंदसि हलवाई, जेको हलवो आणे, डींदो
हलवो हूँदो छा कंदासीं, मिठाई हूँदी छा कंदासी
मूखे हसी आणे डींदो ....
भाउ त कंदसि पसारी, जेको बादामियू आणे डींदो
नेजा हूँदा छा कंदासी, किशमिश हूँदी छा कंदासीं
मूखे हसी आणे डींदो ....
छलनि जो जोड़ों मूँखे, भाउ त आणे डींदो

मतां माउ खे भुलाए ....

लाड़ा लाडी घरि आणे, मतां माउ खे भुलाएं
मतां माउ खे भुलाएं, मतां पीउ खे भुलाएं,
डिसी साला ऐं सालियूं,

मतां भेण-भीउनि खे भुलाएं,
लाडा लाडी घरि आणे, मताँ माउ खे भुलाएं
लाडी घुरंदइ साड़ी, नत पटींदई दाड़ी
मतां भूरल बणिजी भाड़ी, पहिंजे भाभी खे भुलाएं
लाडा लाडी कंदई माणा, हलु सिनेमा ते स्याणां
डिसी सिनेमा जा खेल, मतां गुरुअ खे भुलाएं
मतां सन्तनि खे भुलाएं
लाडा लाडी घरि आणे, मतां माउ खे भुलाएं
लाडा लाडी कंदइ नाट, अची सुगिनी करि साठ
छे पुजाऊं ऐं पाठ, मतां कथा खे भुलाएं
मतां कीर्तन खे भुलाएं
लाडा लाडी घरि आणे, मतां माउ खे भुलाएं
लाडा लाडी कंदइ जोरी, वेहु जुदा जाई जोड़े
मतां छिने नीहं जी नोड़ी, पहिंजे आकहि खे भुला
मतां पहिंजे घर खे लजाएं
लाडा लाडी घरि आणे, मतां माउ खे भुलाएं

बाटा जो बूट पाए ...

साओ सूट पाए बाटा जो बूट पाए
तुं वेंदें तुं वेंदें लाडल ससुराल
सोहरे जो प्यार थींदे खाराईदें मिठायुं
ससुणें लिकाए डींदे मक्खन मलायु
नेरन ते डींदे पूड्युं, सम्बोसा एवं कचोड़ियू
तु वेंदे ....
सालयुं खाराईदें पिस्ता खाजा
सुके फ्रुट सां गड॒ ताजा मेवा
आंडे डींदे हल्वों, डिस जे पहिंजो जल्वो
तु वेंदे ....
गड॒ घुमड़ तो सां हलंदे साला
खाराईदा तोखे आईसक्रीम जा प्याला
पान ऐं सोपारी, ईलायची मजे वारी
तु वेंदे ....
तोखे ड॒िसी पयी लाडी ठरंदी

लाडल तोखे प्यार सां चवंदी
टिक जाय ब ट्रे रात्युं, करयुं के मिठ्ठयूं बात्यूं
तु वेंदे ....

मुहिंजा मोर लाडा...

चंडे घोट घोड़ीअ मुहिंजा मोर लाड़ा
सुहिंणी कुवांर आणींदे चित चोर लाडा
चड़े घोट ....
नाचू बि ईन्दा अची छेज हणंदा
शहनाई ढोलक सब साज वजन्दा
वजन्दा विधुर जा उहे बैंड बाजा
चड़े घ़ोट....
जाजीं बि ईन्दा सुर साठा पंवदा
मिट ऐ माइट घोरु घोरींदा
ठरे माउ ठरे पीउ बलिहार लाडा
चड़े घोट ....

वठी कुवांर इन्दें घर घोट पंहजे
सजो शहर ईन्दो डिसण लाए जेंखे
माइटन जा थींदा लाया सजाया
चड़े घोट ....

ड्खि जे रात लाडे

ड्खि जे रात रात लाडे मुनड्र्यू घराई
सो वर अछरनि जढ़ियो
री सो वर हीरन मणयों
री लाडल लाई लूंगी कर कुले
की लाडल लाई लूंगी कर कुले
घड़ी त खणदई माऊ
मूड़ा त छोड़ीदइ सेण
सगरीअ वारी ससु
सुहजन वारी साली
पलंग ते वेहदों पिऊ

की लाडल लाइ लूंगी कर कुले-2
मूमल माणा न करं मारून सा-2
दीअणो ब॒ारे आइ हंदणो विछाए आई
राणों सुम्हारे आइ हथ सां
मूमल माणा न कर मारून सां

□□□

सिन्धी समाज में शादी




RASHMI WEDS SUNEEL

✲✲✲

प्राचीन परम्पराऊनि जे मुताबिक सिन्धी समाज में छोकरे जे पणिजण जे वक्त ते छोकरे वारा टिन ड्रीहनि तांई पाहिन्जे रिश्तेदारनि ऐं पाड़े वारनि खे खाधो खाराईन्दा हुआ, ऐं घोट खे घोड़ीअ ते विहारे करे नियाणींय वारनि जे घर वञबो हुओ। जेकदहिं नियाणीअ वारा परे रहन्दा हुआ त घोटेता ऊठनि ते वेही करे नियाणींअ वारनि वटि शादी कराईण लाई वेन्दा हुआ।

सिन्धी समुदाय में थियण वारी शादियुनि में घोट जे घर

में जालूं नचण ऐं गाईण जा कार्यक्रम रखण खां सिवाय सिन्धी
समाज जे प्राचीन रीति-रिवाजन जे अनुसार घोट वारनि जे
तरफा आयल सभिनिन मेहमाननि खे छोकरे वारा खादे
खाराईन्दा हुआ। जेदीमल जञ (बारात) छोकरीअ वारनि जे
घर पहुंचंदी हुई त कन्या वारा मेहमाननि खे पापड़ ऐं पताशनि
वारो मिठो पाणी या सादो पाणी पियारे करे आदर मान कन्द
हुआ।

सिन्ध प्रदेश में हिन्दू सिन्धयुन जी शादियुनि में सिन्ध
पंचायतुनि में पंचनि खे याराहं या एकीह रूपया दियण जो रिवा
हुओ। उन्हें खां पोई ई बांभणु वेदी शुरू कन्दो हुओ। शादी ज
सभु मंत्र जाप जमीन ते वहीं करे पूरी रिद्धि-सिद्धिअ सां क
वेन्दा हुआ। जेके टिन-चईन कलाकन तांई हलन्दा रहन
हुआ। मंत्रनि जे वक्त ते छोकरीयअ जो नालो मटे नओ ना
रखियो वञिबो हुओ, जहिं नएं नाले सां हुअ साहुरनि में सुजा
वञबी हुई। छोकरे जो नालो सागियो रहन्दो हुओ।

सिन्ध खां वठी छोकरे-छोकरीअ जी शादीअ जे
दीह ते छोकरे तरफा मजलस रखण जो रिवाजु आहे। ज

सतावड़ो चईबो आहे। इन्हें मजलस में छोकरे वारे जा रिश्तेदार पाहिन्जे घर में मांस-मछी ऐं शराब पियन्दा आहिनि। बियन खाधन में पुलाहु ऐं टिन-चईन किस्मुनि जूं भाजियूं ठहन्दियूं वेन्दिय आहिनि।

शादीअ जे बिए दीहं ते जींअ छोकरे जे घरि सतावड़ो थीन्दो आहे, तीएं ई बिए दीह ते ई छोकरीअ वारनि जे घर नएं जोड़े सा गदु छोकरे जो पिता, भेणु-भेणवियो या घर जो बियो को, कुल मिलाए पंज सा सत माण्हूं छोकरीअ वारनि जे घर वेन्दा आहिनि। उते छोकरीअ वारा उन्हनि खे खाधो खाराए करे छोकरे वारनि जे रवाना थियण वक्त छोकरे वारनि खे छोकरीअ वारनि तरफा पापड़ ऐं सतपुड़ा दियण जो प्राचीन रिवाज आहे।

सिन्धी समुदाय जी प्राचीन परम्पराऊनि में शादीअ जे मौके ते सतावड़े थियण खां पोई अठावड़ो थीन्दो हुओ। इन्हें अठावड़े में नई कुंआर पाहिन्जे घोट सां गदु पहिन्जे पेकनि में इन्दी आहे। पहिन्जे माऊ पीऊ वठि उहा घोट सां गदु टे-चार दीहं रही करे वरी घोट सां गदु ई पहिन्जे साहुरे वञी करे हमेशा

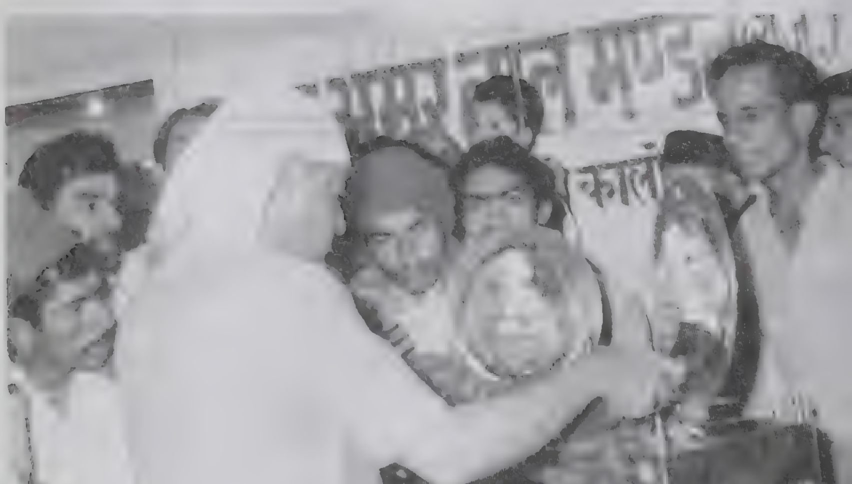
हमेशा लाई उन्हें घर जी थी करे ससु-सोहरे वारनि जी सेव
लगी वेन्दी आहे।

पर हाणें वक्त जी तेज वधंदड़ि तेज रफ्तार सां सिन्धि
में शाहूकारी थियण करे सिन्धी समुदाय जूं ज॒मण
परम्पराऊनि वांगुर पणजण जूं (शादीअ जूं) परम्पराउ
आस्ते आस्ते खत्म थी रहियूं आहिनि ऐं सिन्धी समुदाय
रीति-रिवाजनि खें विसारण सां गदु-गदु आस्ते आस्ते पाहि
पहचान ई विञाइन्दा था वञनि-खैर जेका ईश्वर जी मर्जी..

❑

सिन्धी समाज में बहराणों





✲✲✲

सिन्धी समाज जो इतिहास तमाम पुराणों आहे, ओतिरो ई जेतरो रामायण ऐं महाभारत जो आहे सिन्धी समाज व्रास करे 'लुहाण जातिअ' जा थीन्दा आहिनि। लुहाणा जाति लव' जी संतान में खे मञियो वेन्दो आहे। इन्हें करे इहो चई घिजे थो त भगवान श्रीराम परिवार सिन्धी समाज जा पूर्वज आ।

महाभारत जे काल में बि सिन्धी समाज जो अस्तित्व

रहियो आहे। राजस्थान जी सांध्यकालीन दैनिक नि
राजस्थान जे 20 अप्रैल, 1989 जे अंक में 'आपने
कालम में' जयपुर जे मोहन ओडरानीअ जो हिकु खतु
हुओ जहिमें लिखियलु आहे त 'महाभारत जी लड़ाई
दौरान जेदीमल सभु राजा कुरूक्षेत्र में पहुता हुआ, पर उन्हे
सिन्ध जो राजा लड़ाई में तटस्थ रहियो। भगवान श्री कृष्ण
सिन्ध नरेश जयद्रथ खे चयो हिन लड़ाईअ में जेके बि वीर
खे हासिल थीन्दा, उन्हनि जो दाहु-संस्कार ऐं तरपण वगै
(सिन्ध नरेश) कन्दो। सिन्ध नरेश कृष्ण जे आदेशनि जी
कई। सिन्धु जाति वरूण देवता (दरियाशाह)जा
आहिनि। हर महिने जे पहरिएं चंड ते सिन्धी जाति द
किनारे पूजा (अखो) ऐं चांवरनि जी देगि ऐं सेसा (
चढ़ाईन्दा आहिनि ऐं पितरनि जो अपर्णु वगैरा कन्दा अ
सभिनिन खां पहिरी सभ्य सिन्धी जाति ई हुई जहिंजो
प्रमाण मोहन जो दड़ो ऐं हड़प्पा जी खाड़ी मां हासिल थो

मोहन ओडरानीअ जे इन्हें खत खे सचु समझिझे त लगो
ो शायद इहो ई कारण आहे जो अजु तांई बि सिन्धी समाज हर
हीने जे चन्ड जे दीहु कहिं नदी, दरिया या पाणीअ जे किनारे
ूजा अर्चना करे चांवरनि वगैरा जो प्रसाद चढ़ाए करे तर्पन ऐं
ूजा अर्चना कन्दा आहिनि।

इन्हें दींह ते सिन्धी समाज जा माण्हू नारेल, मिसरी,
मट्टो, लौंग, इलायची, सौपारी, चन्दन जो चूरो ऐं काफूर
गैरा सा हिक प्रतिमा ठाईन्दा आहिनि ऐं उन्हें सा गदु ई पंज या
त्त फल रखन्दा आहिनि। इन्हें खे उहे 'बेहराणों साहिब'
वन्दा आहिनि। इन्हें बहराणे साहिब जे भसा बरण वारी
योतिअ खे खास करे चार माण्हूं मिली करे बारीन्दा आहिनि।
हराणे साहिब ते जाईफाऊं, मर्द ऐं बार अची करे मत्थो
क़ीन्दा आहिनि।

जीअ त सिन्धी समाज जो इष्टदेव झूलेलाल आहे। इन्हें
रे हर महीने जे चंड ते कहिं बि झूलेलाल जे मंदिर में 'बहराणे

साहिब' जी शोभायात्रा पूजा अर्चना शहनायुनि सां शुरू
कढ़ी वेन्दी आहे। बहराणे साहिब जी इन्हे शोभायात्रा जे
ते....

आयो उदेरो अर्न्तयामी
तुहिंजी अच्छी गुलज़ारी
जहिंजी बोल मोचारी...

गीत सां बहराणों साहिब जी शोभा यात्रा शुरू थीन्दी
शोभा यात्रा में रस्ते तां लग्हण वारा सभु बहराणे साहिब ते
टेकीन्दा आहिनि।

बहिराणें साहिब सां जुड़ियल सभिनिन शयुन ते
करे अच्छे या गाण्हे कपड़े खे भम में आणिबो आहे। ब
साहिब जा असली लगभग चार शेवादारी गाण्हे रंग जी
पाए करे हलन्दा आहिनि। किथे-किथे अच्छे रंग जी प
खे पिण पाए करे उहे शेवादारी 'बहराणे' सां गदु-गदु

आहिनि।

बहराणे साहिब खे पितल जे थाल में रखिबो आहे। उन्हें खां पोई उन्हें खे पट्ट ते न रखिबो आहे। उन्हें खे या त कहिं चौकी ते रखी करे उन्हें जी पूजा अर्चना कबी आहे। पोई गाडे वगैरा ते रखी करे शोभायात्रा कढबी आहे। किथे-किथे श्रद्धालु मत्थो ढके करे बहराणे साहिब खे मत्थे ते रखी करे हलन्दा आहिनि। बहराणे जी जितां-जितां बि शोभायात्रा निकरन्दी आहे, विच-विच में बहराणे साहिब सां गदु हलण वारो शेवादारी पाणीअ जा छंडा हणन्दो वेन्दो आहे।

जेकदहि को माण्हू बहराणे साहिब खे पाहिन्जे घर में घुराईन्दो या रखाईन्दो आहे। उन्हें घर में उन्हें परिवार जे सभिनिनि भातियुनि खे शुद्धीअ लाई शेवादारी पाणीअ जा छंडा हणन्दो आहे। उहो सजे घर खे पाणीअ जे छंडनि सां पवित्र कन्दो आहे।

बहराणे साहिब खे पाहिंजे घरनि में रखाए करे या घ
करे श्रद्धालु भक्त पाहिन्जियूं मुरादूं पूरियो करण लाई पू
अर्चना कन्दा आहिनि। घणनि जी मुरादूं पूरियूं थियण खां
बि उहे बहराणों साहिब रखाईन्दा आहिनि । इन्हें मौके ते
हाजिर सभु जाईफाउं, मर्द ऐं बार झोली फैलाए करे पाहिन्जे
में इच्छाऊं पूरी करण जी प्रार्थना कन्दा आहिनि। इन्हें खे पल
पाइण चईबो आहे। उन्हें वक्त ते...

उत्तर खां थी आयो
सुहिणो सूदो शाहु
वण टिण सभु
सावा थियणां
साओ थियणों गाहु
माउ चवे थी पुट खे
अब्बा उथी मखणु खाऊ

जींअ त भगवान झूलेलाल नसरपुर में जन्म वर्तो हु

सिन्ध प्रदेश में मंदिर वगैरा दरवाजा उत्तर पासे रखिया वेंदा हुआ। इन्हें सां जुड़ियल गीत खे गाइन्दा वजाईन्दा माण्हु बहराणें साहिब ते पाहन्जी श्रद्धानुसार दुपट्टा वगैरा चाढ़ीन्दा हुआ। मंदिर मां बहराणे साहब खे जोत बारण खां पोई भोग लगायो वेन्दो हुओ। आरती थीन्दी हुई। शहनाईवादक शहनाईयूं वजाईन्दा हुआ। प्रसाद जे रूप में 'सुखो सेसा' विराहिबो हुई।

मंदिर मां निकरण वारे बहराणें साहिब जी रस्तनि तां शोभायात्रा कढी करे पोई दरिया किनारे पहुंचन्दो आहे उते...

सांई हाजिर लाल दरिया ते
तव्हां जी अच्छी गुलज़ारी..

गीत सां बहराणें साहिब खे कहिं नदीअ किनारे या दरिया जे जल नें प्रज्जवलित कयो वेन्दो आहे।

सिन्धी समाज में बहराणें साहिब जी अजु बि उहा ई मान्यता आहे, जेका पुराणे जमाने में हुई। सदियुनि खां हलन्दड़ि

इहा परम्परा अजु वदनि शहरनि मां भली ई घटि थीन्दी वे
हुजे, पर गरीबनि जी बस्तियुनि में बहराणें साहिब जी उन्हीं
श्रद्धा, आस्थ सां पूजा अर्चना कई वेन्दी आहे, जेका सि
प्रदेश में थीन्दी हुई।

□□

सिन्धी समाज में छेज़





❋❋❋

आदिकाल खां वठी अजु तांई जे युग में भारत जे कलाकारनि धरतीअ ते बिखरियल तरह-तरह जे लोकनृत्यनि जो खजानों जमा कयो आहे। इहे लोकनृत्य असांजे मुल्क जी एहिड़ी जमा पूंजी आहे जो सदियुनि-सदियुनि तांई असांजो देश भारत पाहिन्जी हिक खास सुञाणपि-देखारीन्दो रहियो आहे। इहे ई लोकनृत्य आहिनि जो हिक पासे जुआन पीढ़ीअ जी हौसला अफ़ज़ाई करे उन्हनिं खे नई राह दे॒खारीन्दा आहिनि त बि॒ए पासे विलायत में रहण वारनि खे

असांजी संस्कृति जी ज॒ाण द॒ीन्दा आहिनि। तद॒हिं त हर मौस
विराड़े खां पोई चेटीचंड वग़ैरा सिन्धी मेलन ते असांजा सि
लोकनृत्य डि॒सी करे सभु जा सभु मस्त थी वेन्दा आहिनि।

सभिनिनि धर्मनि ऐं वर्गनि जे माण्हुनि सां मिली-
करे रहण वारनि सिन्धी समाज जा लोकनृत्य अलग-अ
परम्पराऊनि, पोशाकुनि वग़ैरा सां मिलीयल-जुलियल हु
खां पोई बि पाहिन्जी अलग पहचान रखी करे सभि
इन्सानिनि खे एकता से सूत्र में ब॒धन्दा आहिनि - जहिखे '
चईबो आहे।

सिन्धी समाज जा सभु माण्हूं पाहिन्जे इष्ट देव झूले
जी अराधना में 'होजमालो' जे सुर ते रंगबिरंगीयूं पोशाकूं
अद्भुत तरीके सा खुशीअ जो इज़हार कन्दा आहिनि। सि
छेज॒ हणण वारनि जा थिरकन्दड़ पेरनि, उत्साह, उमं
खुशीअ खे डि॒सी करे डि॒सण वारो चाहे केतिरो बि वद॒ो
छोन हुजे पाहिन्जे ओहिन्दे, धन, धर्म, जाति, वर्ग ऐं अ
गरीबीअ खे विसारे करे छेज॒ हणण वारनि कलाकारनि स

गदु झूमण लगन्दा आहिनि।

आनन्द, उत्साह, उमंग ऐं उल्लास सां भरियल सिन्ध प्रदेश जे छेज जे बारे में चवणु आहे त छेज जो जनमु सैकड़ों वरह पहरी धार्मिक भावनाऊनि, आस्थाऊनि वगैरा जो सहारो वठी करे मनोरंजन लाइ थियो हुओ। उन्हें वक्त में बि सिन्ध में जदहिं कदहिं बि धार्मिक उत्सव या को खुशीअ जो समारोह थीन्दो हुओ त सिन्धी मौज-मस्तीअ में अची कने नजण लगन्दा हुआ।

वक्त जी वधंदड़ रफ़्तार सा सिन्ध जा इन्हें किस्म जो नाचु करण वारा लोक कलाकार गदु थी करे भगवान झूलेलाल सां जुड़ियल समारोहनि या झूलेलाल जो जनमु हुजे या बियो को मौको, पाहिन्जे इष्ट देव जी मूर्त जे चईनी पासे झूमजी करे छेज हणन्दा हुआ।

सिन्धी समाज में रूगो मर्दनि पारां छेज हणण वारा थनि में दौंका खड़ी करे नाचूं गोलो ठाहे करे बिहन्दा आहिनि। ल्हारियुनि जे ढोलक जी थाप ऐं शहनाईवादकनि जी धुन ते उहे पाहिन्जे अथनि में बी-बी अढ़ाई-अढ़ाई फुटनि जे दौंकनि खे

हिक बि॒ए जे दौं॒कन सां टकराए कर नचण सां गदु-गदु वि
विच में-

होजमालो
जेको खटी आयो खैर सा
होजमालो...

चवन्दा वेन्दा आहिनि। जेदी॒मल दौं॒कन जी रफ्ता
थी करे सिन्धी छेज॒ जो आनन्द बिखरजन्दो वेन्दो आहे
बीठल घणई माण्हू गीत ऐं भाषा जो ज्ञान न रखण खां पे
एतिरा सम्मोहित थी वेन्दा आहिनि जो झूमजण ल
आहिनि। उन्हनि खे दि॒सी-दि॒सी करे गैर सिन्धी माण्हुनि
मां बि पाहिंजो पाण ई अखर निकरजणु शुरू थी
आहिनि... होजमालो...।

इन्हे छेज सां गदु-गदु शहनाई वजा॒ईंण वारा प
वाद्य यंत्र सां गदु-गदु सिन्धी लोकधुनिनि ते तान छेड़े करे
वजा॒ईंण वारनि सां गदु आवाज़ सा आवाजु मिलाए क
छेड़ीन्दा आहिनि। इन्हे साज जी धुन ते छेजी॒ (छेज॒ हण

नाचू) उमंग में अची करे पाहिन्जे बिनिहिन पासे बीठल छेज़ीअ जे हथनि में पकड़ियल दौकनि सां दौका टकराईन्दे पाहिन्जे पेरनि खे खणणु शुरू कन्दा आहिनि । पैर खणन्देई उन्हनि जे पेरनि में ब्धल घुंघुरू वजणु शुरू वेन्दा आहिनि ऐं सभु कलाकार ढोलक ऐं शहनाईअ जी धुन सां गदु-गदु दोंकनि जे ताल सा ताल मिलाए करे चईनि पासे दौका वज़ाईणु शुरू कन्दा आहिनि।

सिन्ध जे इन्हे लोकनृत्य यानि क छेज़ जे छेज़ियुनि (नाचुनि) जो अद्भुत छेज़ नाचु एतिरो निरालो ऐं अभिभूत करण वारो थीन्दो आहे, जो उहे नचन्दे थिरकन्दे, झूमजन्दे इन्हें कला में एतिरा मशगूल थी वेन्दा आहिनि जो उन्हनि खे कोबि होश कोन रहन्दो आहे। इन्हनि छेज़ियुनि जे नचण सां गदु-गदु ढोलक जो आवाज़ु बि तेज थीन्दो वेन्दो आहे ऐं गति एतिरी तेज थी वेन्दी अथनि जो लोक कलाकारनि सां गदु-गदु शहनाई वादक, ढोलक वजाइण वारा बि पाहिन्जी सुद्बुध विञाए करे विच-विच में... आयोलाल.... झूलेलाल.... जे स्वर सां आसमान खे गुंजाए छदीन्दा आहिनि।

सिन्धी छेज̱ बि̱यनि लोकनृत्यनि खां हटी करे पाहि
अलग सुञापण दे̱खारीन्दड़ि, मदहोश कन्दड़ि उहो अ
नाचु आहे जो छेज̱ जे मौके ते तेज गति सां घुमन्दड़ि छे
केदी̱मल वेही करे दौ̱का हणन्दा आहिनि त केदी̱मल
करे...। विच में ज़ेकद̱हि कहिंजो दों̱को भज̱ी बि̱ पवन्दो अ
छेज̱ हणण वारे कलाकार खे एतिरो घणो आजु̱मून्दो थीन्दो
जो उहो पाहिन्जे खाबे̱ ऐं साजे̱ पासे बीठल पाहिन्जे
कलाकारनि सां ढोलक ऐं शहनाईअ जी धुन सा गडु̱ बराबर
दौं̱के खे ई टकराईन्दो घुमन्दो वेन्दो आहे।

दुल्हारियुनि जी मधुर सिन्धी लोकधुन, संगीत ऐं न
हिन अनूठे संगम छेज̱ हणण वारनि जो पहनावो लगभग
जहिड़ो थीन्दो आहे। मत्थे ते पगड़ी, धोती, कुर्तो या जे
निर्धारित कयो वेन्दो आहे उहो पाए कर सभु छेज̱ हणण
कलाकार समां ब̱धी सजी̱न्दा आहिनि।

विराङे खां पोई सिन्धी छेज̱ अजु̱ हिन्दुस्तान में ल
पहिरीं खां धटि थी वई आहे। पर अजु̱ बि̱ जिते सिन्धी वधे

हनि उते चेटीचंड वगैरा ते दुल्हारी, ढोलकी ऐं छेज़ारी छेज़ हणी
करे सिन्ध जे लोकनृत्य छेज़ खे जियरो रखी वेठा आहिनि।

जयपुर शहर जी सामाजिक संस्था झूलेलाल मिशन नई
पीढीअ खे छेज़ जी ज़ाण दियण लाई अजु खां को पन्द्रहा साल
अगु चेटीचंड ते छेज़ जी चटाभेटी रखणु शुरू कई हुई। उन्हें खां
पोई इनहें परम्परा खे कायम रखण लाई भारतीय सिन्धु संगठन
छेज़ जी चटाभेटी रखणु शुरू कई। अजुकल चेटीचंड सिन्धी
मेला समिति हर साल जयपुर में छेज चटाभेटी रखन्दी आहे।
मजेदार गाल्हि इहा आहे त सिन्ध में रूगो मर्दनि तांई महदूत
सिन्धी छेज़ अजुकल जाईफाऊं पिण हणन्दियूं आहिनि। उहे बि
चेटीचंड ते छेज़ जी चटाभेटीअ में भागु वठी करे सिन्धी छेज़ खे
जिन्दह रखण लाई कोशिश करे रहियूं आहिनि, ताकि असांजी
पुराणी परम्पराउनि में छेज़ हमेशा हमेशा लाई कायम रही सग्हे
हेन आजाद हिन्दुस्तान में बि।

सिन्धियुन जी इन्हे कोशिशियुनि सां छेज़ हिन
हिन्दुस्तान में एतिरी मशहूर थी वई आहे जो गुजरात जे कच्छ

आदीपुर मां शुरू थी करे गुजरातियुनि छेज़ खे अपनाईणु
कयो। जहिंखे हूं **'डांडिया नृत्य'** चई करे जग़ह-जग़
समारोह कन्दा आहिनि। अज़ु इहा असांजी छेज़ 'डांडिया नृ
जे नाले सां हिन्दुस्तानं जे कुण्ड कुर्छ में पाहिन्जो महत्वपूर्ण
ठाहे चुकी आहे। इन्हे सां इहो समझी सघिजे थो त नालो
कुझु रखियो वञे पर असांजी पाहिन्जी मौलिक सिन्धी
सदांई तांई रहन्दी हिन धरतीअ ते जेसतांई सूरज ऐ चंडु आहे

❑

सिन्धी समाज में
मरणु





✲✲✲

सि न्धी समुदाय में प्राचीन परम्पराउनि जे अनुसार सिन्धियुनि में जेकद॒हिं को गुज़ारे वेन्दो आहे त उन्हें
क्त ते प्राणीअ खे यानी कि मुअल माण्हूंह खे पट ते सुमाहरण
ां अगु उन्हें फर्श ते गंगाजल जो छन्डो हणी करे उते गाय जे
णें सां लेपो कबो आहे। इन्हें सां गदु ई फर्श ते कारा तिर छटिबा
ाहिन। प्राणीअ खे फर्श ते सुमाहणि वक्त उन्हें जा पैर उत्तर पासे
मत्थो द॒खण पासे रखिबो आहे। प्राणीअ जे वात में तुलसीअ

जा पन्न विझी करे उन्हें जे मथनि खां सालिगराम जी मूर्ति अ
(जुअर या कणक) रखबो आहे। इन्हें खां सवाई उन्हें जे म
वटि मिट्टी जो डि़यो बा़रे छडि़बो आहे। इन्हें सां गदु-गदु प्राण
खे अच्छी चादर सां ढ़के करे गीता जो अरहिणो अध्या
अरहिड़े अध्याय जो महातम पढ़िबो आहे। इहो
परम्पराऊनि जे मुताबिक मर्द या किथे-किथे मजबूरीअ मे
बि पढ़हिन्दयूं आहिनि।

सिन्धी समुदाय में कहिं माणंहुअ जे गुज़ारण
पाहिन्जीअ भाईपीअ वारनि खे इतला करण सां गदु
पाहिन्जे कुल ब्राह्मण खे बुधाईबो आहे। जेसतांई प्राणीअ
अन्तिम संस्कार नथो थिये, तेसतांई घर में खाधो-पीतो बं
छडि़बो आहे। मरण वारे जे बारे में महराज पंचाक में पंचक
करे बुधाईंदो आहे। जेकडि़हिं उन्हें वक्त ते पंचक आहे त प्रा
जी क्रिया कर्मजी पूजा उन्हें नमूने सां थीन्दी आहे,
साधारण पूजा खां फर्क वारी थीन्दी आहे।

सिन्धी समुदाय में प्राचीन परम्पराऊनि जे अनुसार ाणीअ जे शोक में चईन कांधिनि खां सवाई प्राणीअ जे पोटन ऐं रपोट नि खे बि वार लाराहिण जो रिवाजु आहे उहे भली गुणप केतिरा बि छोन हुजनि। प्राणीअ खे मसाणनि में खणी वञण ां अगु गंगाजल सां स्नान कराए उन्हें जे मथे ते चन्दन जो लेप रे वात में तुलसीअ जो पन्नु विझण जो रिवाजु आहे।

सिन्धी समुदाय में प्राणीअ जो वडो पुट पिन्नी पाईन्दो ाहे ऐं उन्हे खे अच्छी धोती-कुर्तो पाईणों पवन्दो आहे। ाड़े-पाड़े जा माण्हुं अची करे कफण जी सामग्रीअ सां काई ायार कराए करे प्राणीअ खे उन्हें ते सुमाहिरिबो आहे। उन्हें क्त ते घर जा सभु नंढा-वडा, जहिमें जालुं बि थीन्दियूं आहिनि ाणीअ जे शरीर ते उन्हें जा रिश्तेदार... जहिंमे पुट, सौट थीन्दा ाहिनि, उहे उन्हें जे मथां गुल ऐं दुपट्टा विझन्दा आहिनि। कदहि प्राणी वडी उमिर जो आहे त परपोटा ऐं डोहिटा पिण ट्टा विझन्दा आहिन। प्राणीअ जे पासनि खां नारेल रखिबो

आहे। उन्हें खे खण सां गदु-गदु उन्हें जे मथन खां रखि
अन्न, बरयल दियो, परण ऐं क्रियाकर्म जी बी सामग्री पाण
गदु मसाणनि में खणी वञण जो रिवाजु आहे।

इहो सभु थियण खां पोई पुहिंरी चार कांधी प्राणीअ
खणन्दा आहिन। जहिंमें पिनीअ वारो अगियां थीन्दो अ
प्राणीअ सां गदु हलण वारा माण्हू राम-नाम संग है... सत
संग हैं... वाहे गुरू संग है... मिठो राम संग है... चव
चवन्दा प्राणीअ खे कहिं दरबार या मंदिर में मत्थो टेका
आहिनि। उन्हें वक्त ते दरबार जो ग्रन्थी उन्हें खे आशीर्वा
करे कपड़ो (रूमाल) मथा विजी करे छड़ो हणन्दो आहे। कि
किथे गुलनि जी माला बि विझन्दा आहिनि।

दरबार में इन्हें कार्यक्रम खां पोई मुअल शरी
मसाणन में खणी वञिबो आहे, उते उन्हें प्राणीअ खे नि
करण वारे थल्हे ते छंडो हणी करे सुमाहरिबो आहे। उते ई
जे अटे जो पिण्डु प्राणीअ जे साजे पासे रखी करे उन्हें जे

गतीय लाई, पिन्नी वारे वडे॒ पुट खे हथ में जल रखबो आहे। इन्हें
सां गदु ई प्राणीअ जो वडो॒ पुटु हथ में कपु खणी करे प्राणीअ जा टे
फेरा दी॒न्दो आहे। उन्हें जे ई पुठिया कांधी कुन्नीअ मां शुद्ध जल
जो पाणी हारीन्दो वेन्दो आहे। पूजा॒ अर्जना सां गदु-गदु प्राणीअ
जे मथनि खां उहा मटकी भञबी आहे।

महराज जे हरी ओम भगवते वासुदेवाय... जे उच्चारण
सां गदु-गदु कांधियुनि जा पासा मटाए करे (यानि कि अगि॒यां
वारा ऐं पुठियां वारा पुठियां अगि॒यां थीन्दा आहिनि) प्राणीअ खे
उतां खणिबो आहे। उन्हें जगि॒हि जे पासे में घर मां आन्दलु अन्नु,
आर, वगैरा रखिबा आहिनि। उन्हें खां पोई प्राणीअ खे सारण
वारी ज॒गह ते प्राणीअ जो छन्डो हणी करे, गाइ जे छेणे जो लेपो
ाए करे, उत्ते को सिक्को रखी करे प्राणीअ जी शिकिल उत्तर
पास रखी करे सुमारियो वञिबो आहे। उन्हें जगि॒हि ते प्राणीअ खे
अग्नि दि॒यण खां अगु॒ प्राणीअ जो पिन्डुदान कराईबो आहे।
दी॒मल प्राणीअ जे वात ऐं अखियुनि ते देसी घी, चन्दन जी

काठी वगैरा रखिबियूं आहिनि। गोत्र जे उच्चारण सां गदु
महराज जे चवण अनुसार 'हरिओम नमः वासुदेव वाय' जे
सा गदु-गदु चारई कांधी प्राणीअ से चईनी पासन खां कानन
अग्नि लगाईन्दा आहिनि। जेसतांई प्राणी पूरी तरह सां स
वेन्दो आहे प्राचीन परम्पराऊनि जे अनुसार उते वञण वारा
वेठा हून्दा आहिनि। उते ई कपाल क्रिया खां पोई शांति प
अरदास कराईण जो प्राचीन रिवाज आहे। पोई मेहराज पगु
जो टाईम बुधाईन्दो आहे। पछाड़ीअ जो प्राणीअ जे परिव
सभई माण्हूं लाईन में बिही रहन्दा आहिनि। जिन खे सभु
जोड़ीन्दा शोक प्रकट करे बाहिर हलन्दा वेन्दा आहिनि।

सिन्धी समुदाय जे रिवाजन मुताबिक जेको बि मस
में वेन्दो आहे उहो घर वञी करे सिनान-पाणी करे पो ई क
ते वेन्दो आहे। प्राणीअ जे घरवारनि जे घर अचण खां पोई
प्राणीअ खे जिते सुमारियो वियो हुओ, उते गाय जे बार खे
खे) घुमायो वञिबो आहे ऐं गंगाजल, गाय जे छेणे, ऐं ग

मुट (पेशाब) सां लेपो पाए करे उन्हे ज़ंगहि खे शुद्ध कबो आहे।

कांधी मसाणनि मां अचण खां पोई स्नान करे गदि॒जी पट ते वेही करे पहिरीं फलु, पोई खाधो खाईन्दा आहिनि। उहो खाधो, कान्धिनि जे साहुरनि मां इन्दो आहे। टियें दी॒ह ते चारई कांधी गदि॒जी करे सुबुह जो मसाणनि में वञी करे पूजा पाठ सां प्राणीअ जूं हाठियूं मेड़े करे उते रखी इन्दा आहिनि ऐं रख (भस्म) खे कहिं नदीअ में फिटी (उछलाएं) करे इन्दा आहिनि।

इन्हें ई दी॒ह ते शाम जो पगि॒ड़ियुनि ते पिन्नीअ वारो वडो॒ ज़ुटु पूजा पाठ सां घर परिवार जी सजी॒ जिम्मेदारी खणण जो समाज जे साम्हू वाईदो कन्दो आहे। पगि॒ड़ियुंनि जे दी॒ह ते चईनी कांधियुनि खे पटका ब॒धी करे पहिरी गदु, पोई चयन अलग अलग पासन में मोकले करे अलग-अलग पासन में विहारिबो आहे। पछाड़ीय जो सभई आयल भाति जालु जालुनि खे... मर्द मर्दन खे... हथ जोड़ीन्दा शोक प्रकट कन्दा वेन्दा आहिनि। पोई महराज प्राणीअ जे पुटन जे दुकाननि वगैरा ते वञी करे छंड़ो

हणी करे धंधनि-धाड़िनि जी इजाजत ॾीन्दो आहे।

सिन्धी समाज में मरण जी परम्पराऊनि में उन्हें कज़े
घर में छहे ॾिंहु पाठ जी रस्म शुरू थीन्दी आहे। इन्हें रस
अनुसार गुरू साहिब, गरुड पाठ ऐं गीता जे पाठ जी
कराईबी आहे। सिन्धी समुदाय में हाठियूं खणी करे पि
वारो वॾो पुट नाएं ॾीह कहिं तीर्थस्थान ते वञी करे ॾहे ॾी
यारहे ॾीह ते यानि कि ॿिन ॾींहन तांई पूॼा जी रस्म करा
ॿारहें जी टीं रस्म घर अची कराईन्दो आहे। प्राचीन क
अनुसार पंचक में मरण वारन जी अलग पंचक क्रिया
आहे।

ॿारहें ते पूॼा पाठ सां गॾु पिण्डदान ऐं गौ-दान
करायो वञिबो हुओ। इन्हें ॾीह ते यथाशक्ति धी
भेनरूनि वगैरा खे दान-धर्म कबो आहे। इन्हें खां पोई सा
महीने में बारह मासी कराईबी आहे। श्राद्ध पक्ष में प्राण
पितरनि सां मेलु कराईण जी पूॼा अर्चना थीन्दी आहे।

ना सतन पीढ़ियूनि तांई पितर कयां वञिबा आहिनि। सत
ीड़ियूं थियण खां पोई जेकदहिं केर चाहे त उहो पाहिन्जी
भाकहि बि मटाए करे उन्हें प्राणीअ जे नाले ते रखी सघन्दो
भाहे।

सिन्धी समुदाय में सतावीहन महिनन जी उमिर जे बार
ब्रे खदो खोटे करे मिट्टीअ में पुरियो वञिबो आहे उन्हें खे साड़बो
आहे। उन्हें खां पोई बारहनि सालन जे बार खे साड़बो आहे ऐं
न्हें जो क्रिया कर्म अधु कराईण जो रिवाजु आहे। बारहे साल
ग्रां वदनि जे मरण ते उन्हें जी क्रिया कर्म पूरो थीन्दो आहे।
सन्धी समाज में जेकदहिं को मंगियलु छोकरो या छोकरी गुज़ारे
ी वञे त उन्हें हालत में जहिजे घर में कजो थीन्दो आहे उहे त
ायमानुसार पूरो शोक मल्हाईन्दा आहिनि, पर टिन दीहनिं तांई
न्हें छोकरे या छोकरीअ जे घर में बि, जिते छोकरो या छोकरी
गियल आहे उन्हें जे घर में बि शोक मल्हाइण जो रिवाजु आहे।

सिन्धी समुदाय जे प्राचीन रीति-रिवाजन जे मुताबिक

अ॒जु न त ब॒ार जे ज॒मण ते परम्पराऊनि जो निर्वाह थो कयो
न ई शादी (पणजण) ते ऐं न ई मरण ते। इहो असांजे समाज
देखाव जो हिकु अहड़ो मिठो ज़हर आहे, जो अगि॒ते हल
असीं पहिन्जी सुञांणप विसारे करे पाण खे सिन्धु जा रहण
असली सिन्धी बि॒ न चई सघन्दासीं।

□

सिन्धी समाज में सामाजिक कुरूतियूं





❋❋❋

अ सांजे देश भारत में फैलियल अनेकानेक कुरूतियुनि खे
खत्म करण लाई ब्रिटिश शासन काल खां ई समाज
वियुनि पारां इहा कोशिश थी रही आहे त कहिं न कहिं तरीके
कुरूतियुनि ऐं अन्धविश्वासनि खे खत्म कयो वञे। पर
जुकल आधुनिक युग दे̱ वधन्दड़ि असांजे मुल्क में जिते किथे
ठो वियो आहे त धन जी कीमत वधी रही आहे यानी कि जहिं
टे घणा पैसा आहिनि उन्हें खे ई सर्वगुण सम्पन्न लेखियो थो

वञे। इन्हींअ सर्व गुण सम्मन्नता सां गदु पोयनि कुछ साल
अन्दर भारतीय समाज जे लगभग सभिनिनि वर्गनि ऐं धर्म
रोज-रोज नयूं-नयूं कुरूतियूं जन्म वठी रहियूं आहिनि।
किस्म जी डुक में दुनियां में पाहिन्जी अलग साख रखण
सिन्धु घाटी जी सभ्यता एवं संस्कृतिअ सां जुड़ियल
समाजु अछूतो न रही सघियो आहे।

सन् 1947 में भारत जे थियल बि̱न टुकड़नि जे
सिन्धु में रहण वारनि हिन्दू सिन्धियुनि खे पाहिन्जो पैत्रि
छदि̱णो पियो ऐं उहे अची विया देश जे अलग थियल
हिन्दुस्तान में। तदि̱हिं खां वठी अज̱ु ताईं हिन नंढे वक्त में
समाज पाहिंजी योग्यता, कार्यकुशलता, संकल्प श
आत्मविश्वास सां हर क्षेत्र में फूलिया-फूलिया आहिनि
जो उन्हनिं देश जे विभिन्न हिस्सनि जे विकास में मह
योगदान दि̱नों आहे ऐं द̱ई रहिया आहिनि।

विदेशनि में रहण वारा सिन्धी अरबनि रूप

ादेशी मुद्रा मोकले कर भारत जे वापार जो संतुलन ठाहे रहिया ाहिन। अजु सिन्धी साहित्यकार आहिनि, पत्रकार आहिन, लाकार, कवि ऐं उद्योगपति इ रूगो कीन्हनि, पर सिन्धी माज में घणई डाक्टर आहिनि, इंजीनियर आहिनि, माजसेवी, किसान वगैरा आहिनि। सिन्धी हिन्दुस्तान ऐं लायत में हर किस्म सां फलजी फूलजी रहिया आहिनि। उन्हें ो हिकु खास कारण इहो बि आहे जो सिन्धियुनि में हर कहि सां लली - मिली करे प्यार ऐं एकता सां रहण जी अपार कूवत ाहे।

इन्हनि सभिनिनि योग्यता जे धनी सिन्धी समाज जा अजु गरीब ऐं विचोले दर्जे जा माण्हू आर्थिक रूप सां शाहूकारनि ाण्हुन तरफां पैदा कियल कुरूतियुनि जे तरे में अजु पिसजी हेया आहिनि। इहो ई न पर अ सां सिन्धियुनि जे प्राचीन ड॒िणनि रनि ते बि तेजीअ सां हमलो थी रहियो आहे।

हिन समाज में ड॒ीहों ड॒ीहुं जन्म वठण वारी नई

कुरूतियुनि में घोट कुंआर जे मंङणे जे मौके ते वद̱ियू-व
पार्टियूं थियू रखियूं वञनि । इहो ई न पर सिन्धी समाज में
हर ब̱ार, बुढे ऐं जुवाननि पारा मल्हाईण वारनि जन्म ड̱ीहं
वद̱ा-वद̱ा समारोह आयोजित करे लिफाफा ऐं उपहार ड̱ियण
प्रचलन पिण वधिजी रहियो आहे। इऐं ई समाज में छठी हु
शादीअ जी वर्षगांठ ते अनाप-शनाप खर्चु करे देखाव
रहियो आहे । को माण्हूं पाहिजो नंढो वद̱ो दुकान या फ
कम्पनी खोले थो त उन्हें ते ब̱ि लिफाफा हली रहिया आ
इहोई न पर को पाहिंजे दुकान जी नई शाखा थो खोले त
मौके ते ब̱ि मालिक खे लिफाफा ड̱ियण जी नई परम्परा जन्म
आहे।

अजु को घोटु कुंवार जे घर शादी करण लाई वञे
घोड़ीअ तां या कार मां लहण वक्त घोट जा माईट, दोस
रिश्तेदार तेद̱ीमल नियाणीअ वारनि खां हजारों रूपया व
घोड़ीअ या कार तां पो था लहनि। हिते इहा हालत ड̱िसी क

वणु गलत न थीन्दो त आत्मिक रूप सां शुभकानाऊं दियण
रनि खे एहिड़े मौके ते हीणों थो समझियो वञे, ऐं आस्ते
ास्ते गरीब माण्हू हीन भावना सां ग्रस्त थी करे-करे अञु
लियलि कुरूतियुनि जे दलदल में फासंदो थो वञे ऐं उन्हें खे बि
चाहिन्दे बि लिफाफनि जी संस्कृतिअ जो हिकु हिस्सो थियणो
ा पए।

सिन्धी समाज जे इतिहास जा पन्ना उथलाए दिसण सां
सां खे ज़ाण थी मिले त पहिरीं जेकदहिं कहिं घोटेतनि तरफां
ो शादीअ में शरीक थीन्दो हुओ त उहो वडे शान सां चवन्दो
ओ त घोटेतनि तरफां आहियां...। पर हाणे घोट तरफा
ादीयुनि में वञण वारनि लाई बि लिफाफनि वारी कुरूतीअ
न्म वर्तो आहे। इन्हें कुरूतीअ जो नालो रखियो वियो आहे-
ाशीर्वाद' ...।

कहिं जमाने में घर खां विदा थीन्दड़ि नियाणीअ
ुआर) खे उपहार जे रूप में कुझु दिबो हुओ त उन्हें जे पुठियां

इहा मान्यता हुई त नियाणी घर मां विदा थी रही आहे। उन्हे
पाहिन्जे माईटनि जे पासे पारां जेतिरा वधीक उपहार या
मिलन्दा त उते नियाणीअ जो सम्मान वधन्दो।

हाणे आस्ते-आस्ते नियाणियुनि जी शादीअ में श
थियण वारनि जी उहा उपहार या रकम नियाणीअ (कुंआर
न दुई करे उन्हें जे माता-पिता खे दियणु शुरू कयो। कुंअ
विदा थियण वक्त उहे उपहार जहिमें घणों करे लिफाफा
आहिनि, उन्हें जा माता-पिता रखण लगा आहिनि। इन
पुठियां इहा मान्यता समझी वई त नियाणीअ जो पिता पा
बिटिया जी शादीअ में देती-लेती ऐं खाधे-पीते ते थियण
खर्च जे बोझ सां दबिजी थो वञे, इन्हें करे शादीअ जे मौ
उन्हें खे मिलण वारनि लिफाफनि सां उन्हें नियाणीअ जे पि
थोड़ी घणी पैसे जी मदद थी मिले वञे। इहो वरी बि कुझु ह
समझ में थो अचे। पर हिते घोट जे तरफा शादीअ जे जल
घोट खे या उन्हें जे माता-पिता खे आशीर्वाद जे न

फाफा डि़यण जी जेका गलत परम्परा हली रही आहे, उहा
न्धी समाज में हि क कुरूती आहे। छाकाणि त घोट वारा
याणीअ वारनि खां खाधे-पीते जो खर्चु ऐं डे़ती-लेती ऐं बि़यो
न कुछु वठण खां सवाई उन्हनिं खे जेका वडे़ में वडी़ सम्पति
लन्दी आहे, उहा थीन्दी आहे- उन्हनि जे घर में नुहूं इन्दी आहे
नियाणीअ वारो पाहिन्जी जन्म खां वठी जुआन थियण तांई
हिन्जी रत जे टुकुड़े नियाणीअ खे पाले-पोंसे वडो़ करे घोट
रनि खे हमेशा-हमेशा लाई उन्हनि जो घर वसाईण लाई
किले छडी़न्दो आहे।

हिते इहो चवणु गलत न थीन्दो त घोट जी शादी समारोह
रीक थियण वारनि जो आत्मिक आशीर्वाद ई घोट-कुंआर
ई वडे़ में वडो़ उपहार थीन्दो आहे, न कि लिफाफे में
शीर्वाद जे नाले ते पैसा। इन्हें बाबत घणनि बुद्धिजीवियुनि
गाल्हाईण ते खबर पई त उहे धीअ वारनि तरफा नींड मिलण
पोई शादीअ में उन्हनि जो सम्मानु वधाइण वेन्दा आहिनि

बाकी लिफाफो दि॒यण जे पुठिया त उन्हनिं जी इहा मानसिक
रहन्दी आहे त उहे खाधो खाईण जे बदरां घोट या घोट वारनि
लिफाफो खाधे जे पैसनि जे रूप में दई इन्दा आहिनि न
आशीर्वाद जे रूप में। आशीर्वाद जी त हिक आड़ वठणी पव
आहे।

पोयनि कुझु सालनि खां पाहिन्जी पाडुनि खे मज
करण-वारियुनि इन्हनि कुरूतियुनि जे बारे में कुछ सि
संस्थाउनि ऐं समाज सेवियुनि सां गाल्हाइण ते इहो रायो बी
छोकरे वारनि जी शादियुनि ते लिफाफा दि॒यण जी परम्प
खत्म कयो वञे। कुछु संस्थाउनि एहिड़ा फैसला बि
आहिनि त घोट तरफां आयल नीड ते घोटेतिन खे लिफा
दिना वञनि। पर इन्हें खां पोई बि॒ घपई माण्हूं लिकी छुपी
खां लिफाफा दी॒न्दा आहिनि। हिक संस्था जे अध्यक्ष बुध
उन्हनिं जी संस्था इहो फैसलो वर्तो आहे त घोट जी शादी
शगुन जे तौर ते हिकु रूपयो दि॒जे पर हिते इहो दि॒ठो वियो अ

ाफी हद तांई फैलियल कुरूतिय जे करे माण्हूं घोट जी
ादियुनि ते लिफाफा ड्रियणु बन्द न करे सघिया आहिनि।
हनिं खे डपु आहे जदहिं काफी माण्हूं ड्रियनि था, त असां जे न
यण सां किथे असीं समाज खां कटजी न वञु। इन्हें करे
यणो थो पवे। घणनि शादियुनि में लिफाफो न ड्रियण वारो
भेनिनि सां गदजंन्दो ब्रि हो, पर वरी किथे कुझु वक्त खां पोई
ट या उन्हें जे घर वारा उन्हें खा पुछन्दा आहिनि, अड़े तूं
दीअ में कोन आयो हुएं छा? यानि कि अजुकल शादीअ में
त्रण या न अचण जी हाजिरी लिफाफे सां लगन्दी आहे।

इएई घोट खे घोड़ीअ या कार मां लाहिण वक्त पैसा न
रुण ते घणई दफा झगड़ा थीन्दा ड्रिठा विया आहिनि। इहो ई
ार इन्हें कुरुतीअ जे करे एन वक्त ते घोट जी बारात पिण
पेस वेन्दी ड्रिठी वई आहे ऐं उहा तय थियल शादी ई कोन
दी आहे। पोई वरी उहे ब्रई पाहिंजी शादी ब्रियनि जगहिनु ते
रा आहिनि या न ब्रि कन्दा आहिनि।

वल वांगा फैलजन्दड़ि कुरूतियुनि ऐं देखाव जी
हालत उहा थी रही आहे जो घणई माण्हू गरीबनि खे त मदद
कन्दा आहिनि, पर शादीयुनि-मुरादियुनि ते महांगा लिफ
छपाईन्दा आहिनि। किथे-किथे त लिफाफनि जे चईनी पा
खां सिक्का पिण जड़ाए छदीन्दा आहिनि। किथे-किथे सम
सा जुड़ियल हिक ई शीदअ जा अलग-अलग पंज-पंज,
कार्ड छपाए करे वदि॒युनि-वदि॒युनि होटुलुनि में शादियूं
वेन्दियू आहिनि। मसलन कहिं घोट कुआंर जी सगाई कहि
तारा होटल में थीन्दी आहे, त उन्हें ई घोट कुंआर लाई '
कहिं बी॒ पंज तारा होटल में थीन्दी आहे। उन्हें ई घोट कुंअ
'रिंग सेरेमनी' टी होटल मे, त मेहन्दी समारोह चौथीं वदी॒
में, शादी पंजी होटल में त 'काकटेल पार्टी' छहीं होटल में।

सिन्धी समाज में वधन्दड़ि इन्हें किस्मुनि जूं अने
कुरूतियुनि जे बारे में घणईनु संस्थाउनि सां जुड़ियल
जागरूक समाज सेवियुनि जो वचणु आहे त अजु॒ होट

यण वारा घणई समारोह पहिरीं पूरे तरीके सां पारिवारिक
मारोह थीन्दा हुआ जींअ त लादा वगैरा पर अजु उन्हें खे
हिला संगीत' जे नाले सां होटलुनु में थो कयो वञे। इन्हनि
ह जूं कुरूतियुनि खे समाप्त करण लाई सिन्धी समाज जूं सभु
ायतु फैसलो करे इन्हें देखाव खे खत्म करण लाई अगिते
चनि त सिन्धु घाटीअ जी संस्कृति खे जीयरो रखे सघिजे थो,
ऊदहिं इए न कयो वियो त इन्हनिं कुरूतियुनि जूं पाडू एतिरे
ुर फैलजि वेन्दियूं जो उन्हनिं खे पट्टे करे फिटी करण बि
न्धी समाज लाई तमाम दुखियो कमु थी वेन्दो।

सिन्धी समाज में वधंदड़ि सामाजिक कुरूतियुनि रूपी
ा खे पाड़ खां खत्म करण लाई भगवान झूलेलाल जे सभिनिन
ालुनि ऐं उपसकनि लाई हिकु संदेश आहे त .. 'माण्हू हिक
न्दड़ि-वधंदड़ि वण वांगुर आहे ऐं उहो पाहिंजी ताकत
हेन्जीइ पाडुनि मां खणन्दो आहे। पर वणु झुकी करे बि पट दे
नेहारीन्दो आहे ऐं वक्त जी वधन्दड़ रफ्तार सां गदु-गदु सिज

ऐं उभ दे निहारीन्दो वधन्दो वेन्दो आहे। पर हिते सिन्धी समाज
दीहु-दीहु पहिंजा जार फैलाइण वारियुनि कुरुतियुनि खे दि
करे इहो निष्कर्ष इहो थो कढी सघिजे त सिन्धु नदीअ जे किन
जा वासी सिन्धी हैठि वञी रहिया आहिनि। इन्हें करे उन्हनि
नंढे सोच खे छदे करे जाल फैलाइन्दड़ कुरूतियुनि रूपी अज
जे वात मां निकरण लाई हाणे ई कदम खणी करे अचण व
पीढ़ीअ खे रस्तो देखारिणों पवन्दो, जियं त उन्हनिं जो अस्ति
सदाईं सदाईं लाई दुनिया जे नक्शे ते हिक बणन्दड़ि सि
संस्कृतिअ जे रूप में देखारियो वञे।

□□

हिन किताब जे मुख पृष्ठ ते छपियलु फोटू भागवत गीता
2.13 पाठ सां असांखे ज्ञान थो कराए त जमण खां मरण तांई आ
हलन्दी ई रहन्दी आहे ऐं शरीर जे नष्ट थियण खां पो बिए शरीर में प्र
कन्दी आहे। यानि कि आत्मा जे हलण जो सिलसिलो बंद न थी सघ
आहे। जीअं त असांजू आत्मा रुपी परम्पराऊं ऐं उन्हनिं में इन्दड़ परिव
खां पोई बि असांजू परम्पराऊं कदुहिं बि नष्ट न थी सघन्दियूं। इन्हें त
सिन्धी समाज खे जुटिजी करे हाणे तहे दिल सां कोशिश करण जी स
जरुरत आहे।

- डॉ. कन्हैया अगन



डॉ. कन्हैया अगनानी

जन्म : 20 अगस्त, 1944
शिक्षा : स्नातक पत्रकारिता एवं जनसंचार
पता : 413, आदर्श नगर, गीता भवन के पास
जयपुर - 302004 (राज.)

* **रचनाएँ प्रकाशित एवं प्रसारित :** राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय पत्र-पत्रिकाओं में विविध विषयों पर तीन हजार से अधिक रचनाएं प्रकाशित। दूरदर्शन एवं आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों से वाचन, नाटक, वार्ताएँ, साक्षात्कार एवं अन्य विषयों पर अनेकानेक रचनाएँ प्रसारित।
* **पुस्तकें प्रकाशित : सिन्धी (देवनागरी लिपि में)** बिटिया, कमीशन, मौत-जी-खुशी, आखाणींअ में आखाणी, सिन्धी ड्रिण वार, बबलुअ खे सिन्धी सेखारियो न बाबा,परम्परा ऐं परिवर्तन, **हिन्दी में** - पत्रकारिता के मूल सिद्धान्त, भारत में सिन्धी पत्रकारिता, असली गधे से इन्टरव्यू, बिटिया, अमर वीर झूलेलाल, संत टेंऊराम, संत सर्वानन्द, गरीब नवाज, सिन्धी समुदाय के तीज त्यौहार प्रेरणादायक बाल नवरत्न, प्रेरणादायक बालक, प्रेरणास्पद बाल प्रतिभाएं, प्रेरणादायक बालिकाएं, विलक्षण प्रतिभाएँ, प्रतिभाशाली बाल प्रतिभाएँ, बाबा मैं डाक्टर बनूंगी, उसने फिर मुड़कर नहीं देखा, लहू का रंग एक है, आंशिक साहित्यिक सहयोग राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित 'रेत के रंग' एवं अन्य प्रकाशक द्वारा प्रकाशित पुस्तक 'राजस्थान में भाषाई पत्रकारिता' एकं अद्‌भुत संग्रहालय के अलावा अन्य कई पुस्तकों में।
* **पुस्तकें प्रकाशनाधीन :** आइये कुत्तों से मिलें, इ से इन्दिरा,.**जीलर** हेमू कालाणी स्वतंत्र पत्रकारिता, रोचक समाचार, कौड़ी से करोड़पति, हमारी कुछ सामाजिक संस्थाएँ, केन्द्र सरकार के मुख्य उपयोगी कार्यालय, मन के जीते जीत आदि।
* **पुरस्कार एवं सम्मान :** केंद्रीय हिन्दी निदेशालय भारत सरकार, केंद्रीय वन एवं पर्यावरण मंत्रालय भारत सरकार, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी सम्मान, राष्ट्रीय हिन्दी सेवी सहस्त्राब्दि सम्मान, राजस्थान पर्यटन विकास निगम राजस्थान सरकार, राजस्थान अल्प बचत निदेशालय, राजस्थान पर्यावरण विभाग, राजस्थान सिन्धी अकादमी, राजस्थान दिवस समारोह समिति, सिन्धु वेलफेयर सोसायटी, बैंक एम्पलाइज सिन्धु संगम, सिन्धु विकास मंडल, प्रेम प्रकाश मंडल, सिन्धु पराग पत्रिका, जयपुर दूरदर्शन, आकाशवाणी एवं अन्य केन्द्र व राज्य सरकार के विभागों एवं प्रतिष्ठित संस्थाओं द्वारा पुरस्कृत एवं सम्मानित।
* **मानद पद व सदस्य :** पिंक सिटी प्रेस क्लब, जर्नलिस्ट एसोसिएशन ऑफ राजस्थान (जार), प्रगतिशील लेखक संघ, राइटर्स एसोसिएशन ऑफ राजस्थान (वार) तथा सिन्धी जर्नलिस्ट एसोएिशन ऑफ राजस्थान (सिंजार) आदि।
* **सम्पादन एवं नियमित कालम लेखन :** राजस्थान सिन्धी अकादमी की पत्रिका 'रिहाण' के अलावा अन्य पत्र-पत्रिकाओं में 'पुरूषार्थी ज्योति' एवं 'सत्यवाणी' चिंतनवाणी आदि में। स्वागत, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, धर्मयुग, कादम्बिनी, नवभारत टाईम्स, राजस्थान पत्रिका, दैनिक नवज्योति, आदि आदि में लम्बे समय तक नियमित लेखन तथा कालम लेखन।
* **राजस्थान सरकार द्वारा अधिस्वीकृत स्वतन्त्र पत्रकार।**